



Unidad 8: Visiones del Conflicto y Triunfo de la iglesia

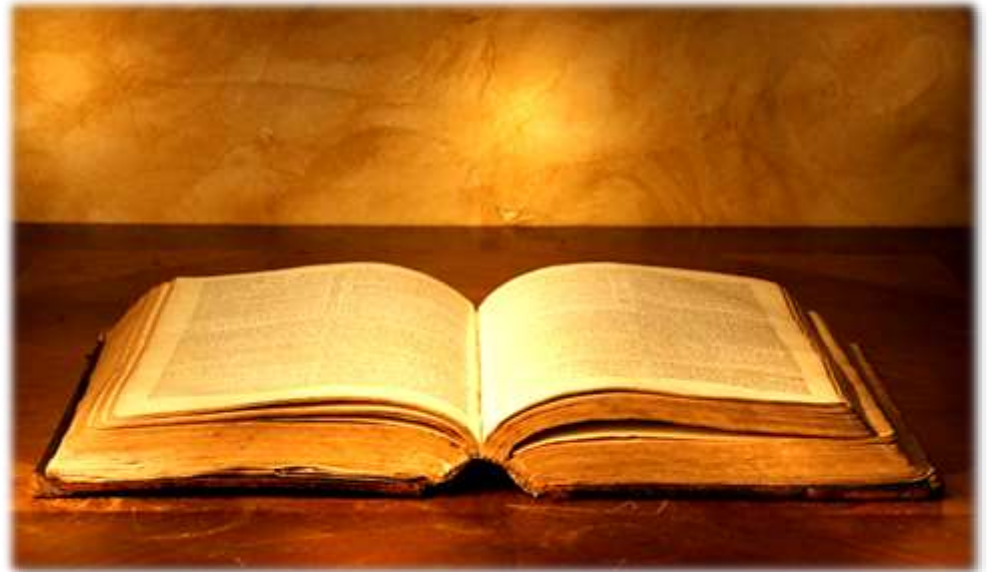
Estudio 43

Ante el Trono de Dios
(Apocalipsis 4.1 a 5.14)

9 de noviembre de 2010

Contexto

- Apocalipsis
 - 4.1 – 5.14





Versículo Clave:

- *"y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre nos has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación"*

(Apocalipsis 5.9, RVR60)



Verdad Central

- La adoración celestial, según la visión de Juan, nos muestra los contenidos esenciales de la adoración que debemos elevar al Cordero de Dios.



Bosquejo de Estudio

- Ante el trono de Dios
 - Apocalipsis 4.1-7
- La adoración al Creador
 - Apocalipsis 4.8-11
- El único digno de abrir el libro
 - Apocalipsis 5.1-4
- El Cordero es digno de adoración
 - Apocalipsis 5.5-14



Las Tres Secciones del Apocalipsis

- *"Escribe las cosas que has visto, y las que son, y las que han de ser después de estas."*
(Apocalipsis 1.19, RVR60)
- «*Las cosas que has visto*»
 - Capítulo 1
- «*Las cosas que son*»
 - Capítulos 2 y 3
- «*Las cosas que serán después de estas*»
 - Capítulos 4 al 22

«Las cosas que serán después de estas»

- Desde ahora en adelante estamos en terreno profético.
- Lo que veremos son eventos futuros que sucederán después de rapto de la iglesia.
- Estas son «*Las cosas que serán después de estas*».



«Las cosas que serán después de estas»

- La transferencia de Juan al cielo (4.1) es un adelanto del rapto de la iglesia.
- Este se describe en **1 Tesalonicenses 4.13-18** y **1 Corintios 15.51-54**.



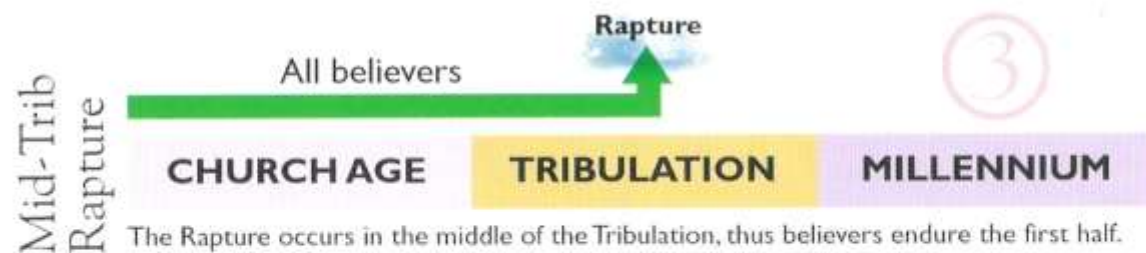
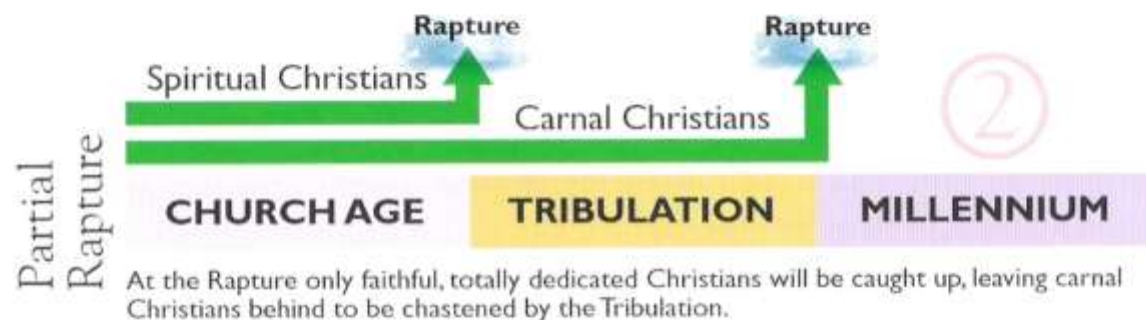
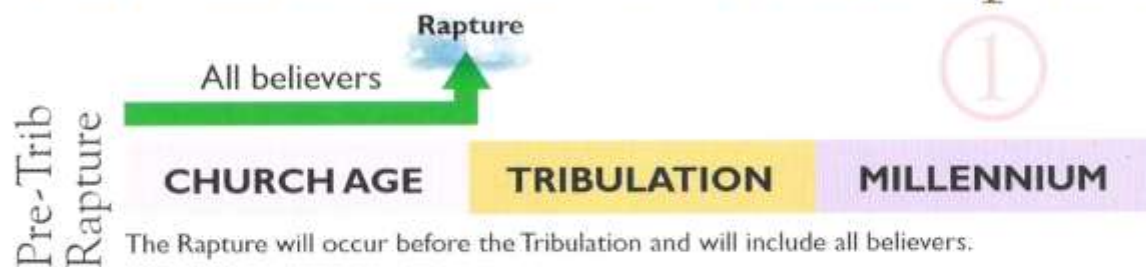


«Las cosas que serán después de estas»

- ¿Qué pasará en el rapto?
 - Los muertos en Cristo vendrán del cielo y recibirán cuerpos resucitados (**1 Tesalonicenses 4.13-14, 16**).
 - Los muertos no están durmiendo en sus tumbas; el cuerpo está dormido pero su espíritu está en el cielo o en el infierno.
 - Los vivos serán transformados y se encontrarán con el Señor en el aire (**1 Tesalonicenses 4.17; 1 Corintios 15.51-54**).



The Various Views of the Rapture





«Las cosas que serán después de estas»

- Desde este punto en adelante la iglesia no se le menciona en la tierra, y Juan, como representante de la iglesia, está en el cielo contemplando los juicios que ocurrirán en la tierra.
- Desde este punto en Apocalipsis Dios reiniciará el reloj de Israel y cumplirá los pactos que hizo con ellos.



«Las cosas que serán después de estas»

- Esto es prometido tanto en el Antiguo como el Nuevo Testamento:
 - Oseas 3.4-5
 - Jeremías 31.31-37
 - Ezequiel 36.24-38
 - Hechos 3.19-21
 - Romanos 11.25-27



«Las cosas que serán después de estas»

- *"Digo, pues: ¿Han tropezado los de Israel para que cayesen? En ninguna manera; pero por su transgresión vino la salvación a los gentiles, para provocarles a celos. Y si su transgresión es la riqueza del mundo, y su defección la riqueza de los gentiles, ¿cuánto más su plena restauración?"*
(Romanos 11.11-12, RVR60)



«Las cosas que serán después de estas»

- *"Porque no quiero, hermanos, que ignoréis este misterio, para que no seáis arrogantes en cuanto a vosotros mismos: que ha acontecido a Israel endurecimiento en parte, hasta que haya entrado la plenitud de los gentiles; y luego todo Israel será salvo, como está escrito: Vendrá de Sion el Libertador, Que apartará de Jacob la impiedad. Y este será mi pacto con ellos, Cuando yo quite sus pecados. Así que en cuanto al evangelio, son enemigos por causa de vosotros; pero en cuanto a la elección, son amados por causa de los padres."*

(Romanos 11.25-28, RVR60)

«Las cosas que serán después de estas»

- La semana 70^{va}, predicha en el libro de Daniel, será cumplida en este punto (**Daniel 9.24-27**).



Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)





Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

- *"Aún estaba hablando y orando, y confesando mi pecado y el pecado de mi pueblo Israel, y derramaba mi ruego delante de Jehová mi Dios por el monte santo de mi Dios; aún estaba hablando en oración, cuando el varón Gabriel, a quien había visto en la visión al principio, volando con presteza, vino a mí como a la hora del sacrificio de la tarde. Y me hizo entender, y habló conmigo, diciendo: Daniel, ahora he salido para darte sabiduría y entendimiento. Al principio de tus ruegos fue dada la orden, y yo he venido para enseñártela, porque tú eres muy amado. Entiende, pues, la orden, y entiende la visión..."*



Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

- *"... Setenta semanas están determinadas sobre tu pueblo y sobre tu santa ciudad, para terminar la prevaricación, y poner fin al pecado, y expiar la iniquidad, para traer la justicia perdurable, y sellar la visión y la profecía, y ungir al Santo de los santos. Sabe, pues, y entiende, que desde la salida de la orden para restaurar y edificar a Jerusalén hasta el Mesías Príncipe, habrá siete semanas, y sesenta y dos semanas; se volverá a edificar la plaza y el muro en tiempos angustiosos..."*



Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

- *"... Y después de las sesenta y dos semanas se quitará la vida al Mesías, mas no por sí; y el pueblo de un príncipe que ha de venir destruirá la ciudad y el santuario; y su fin será con inundación, y hasta el fin de la guerra durarán las devastaciones. Y por otra semana confirmará el pacto con muchos; a la mitad de la semana hará cesar el sacrificio y la ofrenda. Después con la muchedumbre de las abominaciones vendrá el desolador, hasta que venga la consumación, y lo que está determinado se derrame sobre el desolador."*

(Daniel 9.20-27, RVR60)



Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

La profecía de las setenta semanas (490 años) ¹					
Decreto de Artajerjes a Nehemías: 14 de marzo de 445 a.C.		Presentación del Mesías como Príncipe, 6 de abril de 32 d.C.		Pacto del anticristo con Israel	
v. 25 Sesenta y nueve semanas (483 años)		v. 26 Intervalo de tiempo		v. 27 Septuagésima semana	
(Siete semanas) 49 años para completar la reconstrucción de Jerusalén		(Sesenta y dos semanas = 434 años)		Tres años y medio	
Se quita la vida al Mesías: 33 d.C.		Jerusalén y el santuario destruidos: 70 d.C.		Imagen del anticristo en el templo	
				Tres años y medio Desolación por el anticristo	
				Seis propósitos v. 24	

Profecía de las 70 semanas

(Daniel 9.20-27)

- ¿Por qué el mensajero de Dios dividió la semana sesenta y nueve en dos partes? (Daniel 9.24–27) □
- Los setenta y siete se dividen en tres secciones: siete, sesenta y dos, y uno. La primera sección de siete se debía contar desde el tiempo que se diera el decreto «para restaurar y edificar Jerusalén». Esto se piensa que lo llevó a cabo el gobernante medopersa Artajerjes Longímano (véase Nehemías 2.5) □ el 14 de marzo de 445 a.C.





Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

- Las sesenta y nueve semanas completas llegaron a su fin cuando Cristo hizo su entrada triunfal en Jerusalén como el Mesías de Israel en el Domingo de Ramos (**Salmo 118.22–26; Lucas 19.28–44; Romanos 8.22–23; Zacarías 9.9**).
- Cuatrocientos ochenta y tres años proféticos de 360 días cada uno son igual a 173,880 días.
- Sir Robert Anderson calculó que esto era *exactamente* el período entre el 14 de marzo de 445 a. C. y el 6 de abril de 32 d.C.



Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

- Explicación de las 69 semanas:
 - $69 \text{ semanas} \times 7 \times 360 \text{ días/año}^* = 173,880 \text{ días.}$
 - Marzo 14, 445 AC → Decreto de Artajerjes para que los Judíos reconstruyeran a Jerusalén.
 - $\text{Marzo 14, 445 AC} + 173,880 = \text{Abril 6, 32 DC.}$
 - ¡Abril 6, 32DC es cuando Jesús, El Mesías Príncipe, entró en Jerusalén!

** el calendario Judío consta de meses de 30 Días.*

Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

- Esta fecha habría sido el Domingo de Ramos, cuando Jesús fue rechazado como el Mesías por el Israel nacional.
- ¡Note la exactitud de Dios! □





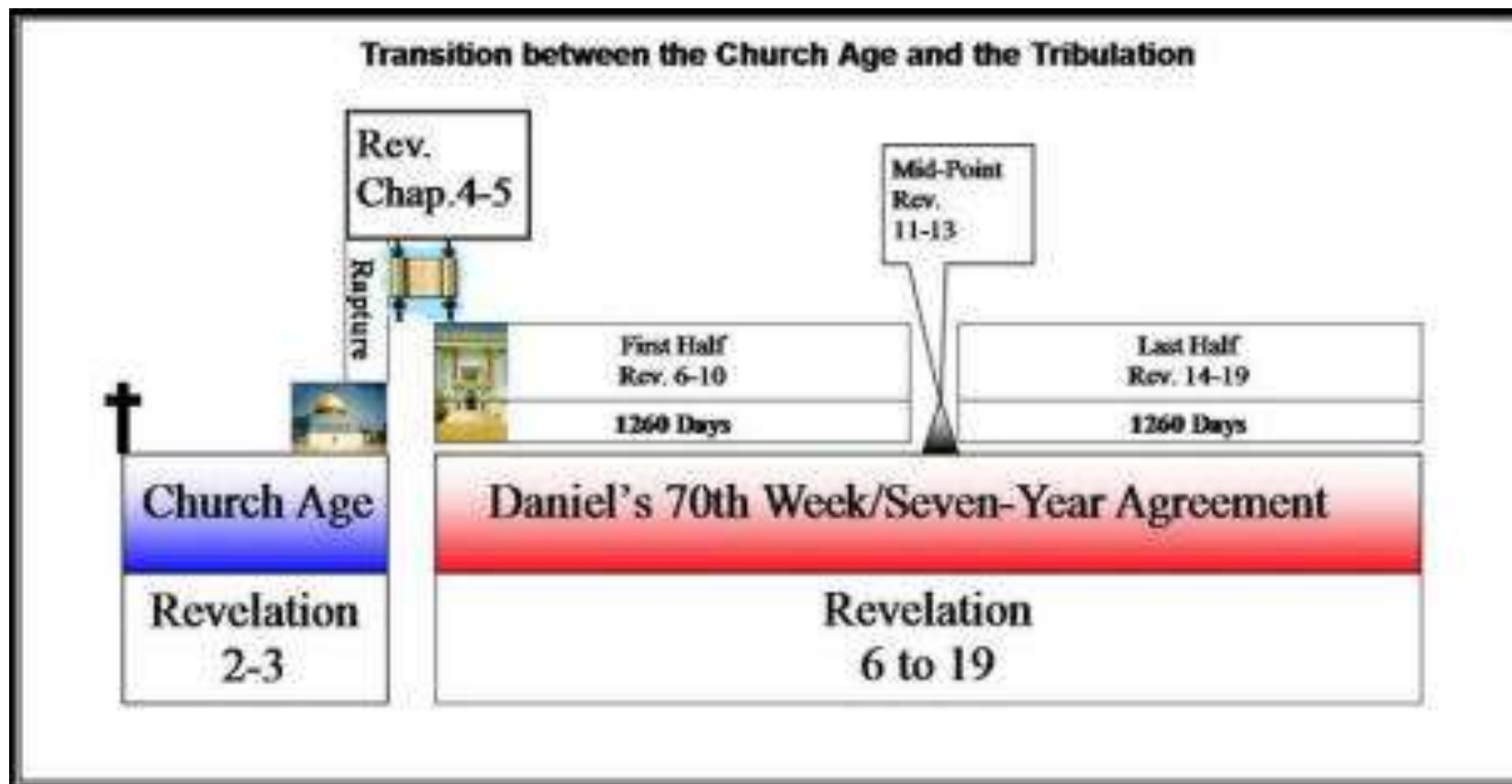
Profecía de las 70 semanas (Daniel 9.20-27)

La profecía de las setenta semanas (490 años) ¹					
Decreto de Artajerjes a Nehemías: 14 de marzo de 445 a.C.		Presentación del Mesías como Príncipe, 6 de abril de 32 d.C.		Pacto del anticristo con Israel	
v. 25 Sesenta y nueve semanas (483 años)		v. 26 Intervalo de tiempo		v. 27 Septuagésima semana	
(Siete semanas) 49 años para completar la reconstrucción de Jerusalén		(Sesenta y dos semanas = 434 años)		Tres años y medio	
Se quita la vida al Mesías: 33 d.C.		Jerusalén y el santuario destruidos: 70 d.C.		Imagen del anticristo en el templo	
				Tres años y medio Desolación por el anticristo	
				Seis propósitos v. 24	



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7





Preguntas

- ¿Qué dos cosas sucederán en el rapto?
- En Apocalipsis, ¿desde que punto no se menciona más la iglesia en la tierra?
- ¿En qué verso dice «*Vendrá de Sion el Libertador, Que apartará de Jacob la impiedad*»?
- ¿Qué capítulo describe la semana 70 de Daniel?



Preguntas

- ¿Qué describen las primeras 69 semanas?
- ¿Qué sucede entre la semana 69 y la 70?
- ¿Qué pasará durante la semana 70?
- ¿Qué quiere decir el término “misterio” en el Nuevo Testamento?
- ¿Qué capítulo de la Biblia menciona el “tiempo de angustia para Jacob”?

Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- *«Después de esto miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo; y la primera voz que oí, como de trompeta, hablando conmigo, dijo: Sube acá, y yo te mostraré las cosas que sucederán después de estas. Y al instante yo estaba en el Espíritu; y he aquí, un trono establecido en el cielo, y en el trono, uno sentado. Y el aspecto del que estaba sentado era semejante a piedra de jaspe y de cornalina...»*



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- «...y había alrededor del trono un arco iris, semejante en aspecto a la esmeralda. Y alrededor del trono había veinticuatro tronos; y vi sentados en los tronos a veinticuatro ancianos, vestidos de ropas blancas, con coronas de oro en sus cabezas. Y del trono salían relámpagos y truenos y voces; y delante del trono ardían siete lámparas de fuego, las cuales son los siete espíritus de Dios...»



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- «...Y delante del trono había como un mar de vidrio semejante al cristal; y junto al trono, y alrededor del trono, cuatro seres vivientes llenos de ojos delante y detrás. El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo era semejante a un buey; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila volando.»

(Apocalipsis 4.1-7, RVR60)



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- La palabra clave en este capítulo es «trono»; se usa catorce veces.
- Es más, la palabra se usa cuarenta y seis veces en todo el libro.
- Apocalipsis deja en claro que el trono de Dios es el que rige el universo, no los tronos de los hombres.
- Véase el **Salmo 103.19**□





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **I. La citación desde el trono (4.1)**
- Este es un cuadro vívido del Rapto de la Iglesia.
- Recuerde que Apocalipsis 1.19 es el bosquejo del libro dado divinamente; de modo que ahora estamos a punto de ver «las cosas que serán después de estas».
- A partir de 4.1 todo es profecía. El hecho de que Juan «sube» en este momento es otra evidencia de que la Iglesia no atravesará la tribulación.





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- Nótese cómo su experiencia se asemeja al Rapto:
 - (1) el cielo se abre para recibir al hijo de Dios;
 - (2) hay una voz como de trompeta, **1 Tesalonicenses 4.16**; **1 Corintios 15.52**;
 - (3) es un suceso súbito;
 - (4) viene al final de la «edad de la iglesia» (**caps. 2-3**);
 - (5) lleva a Juan a la sala del trono en el cielo;
 - (6) señala el principio del juicio de Dios sobre el mundo.
- Podemos notar las diferentes puertas en Apocalipsis:
 - (1) la puerta del servicio, **3.8**;
 - (2) la puerta cerrada contra Cristo, **3.20**;
 - (3) la puerta al cielo, **4.1**; y
 - (4) la puerta para salir del cielo, **19.11**.



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **II. La gloria del trono (4.2,3)**
- La persona en el trono es Dios el Padre, puesto que el Espíritu está representado por las lámparas que están ante el trono (4.5), y el Hijo viene al trono en 5.6.





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- Juan usa piedras preciosas para simbolizar la gloria del Padre.
- El jaspe es una piedra clara, que habla de la pureza de Dios; la cornalina es roja, que habla de la ira y del juicio de Dios; y la esmeralda es verde, color asociado con la gracia y la misericordia.
- Todas estas piedras preciosas se hallan en el hermoso pectoral que usaba el sumo sacerdote (**Éxodo 28.17–21**).





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- Alrededor del trono había un arco luminoso color esmeralda.
- Esto nos lleva de regreso a **Génesis 9.11-17**, cuando Dios hizo su pacto con la humanidad y la naturaleza para no destruir nunca más el mundo con agua.





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- El arco luminoso habla de la promesa de Dios y su pacto de misericordia.
- Incluso cuando el trono de Dios esté a punto de enviar terrible juicio sobre la humanidad, en su ira Dios todavía recuerda la misericordia (**véase Habacuc 3.2**).





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- En **Apocalipsis 10.1** vemos a Cristo llevando el arco luminoso sobre su cabeza, porque es a través de Cristo que la gracia y la misericordia han venido al mundo.
- Noé vio sólo un arco iris en el firmamento, mientras que Juan vio el arco luminoso completo alrededor del trono.
- Lo que vemos de la misericordia de Dios es incompleto hoy, porque «vemos por espejo, oscuramente» (**1 Corintios 13.12**); pero cuando lleguemos al cielo veremos todo el modelo completo.



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **III. Los ancianos alrededor del trono (4.4)**
- Estos ancianos no pueden ser ángeles, por varias razones:
 - (1) nunca vemos ángeles en tronos;
 - (2) nunca los vemos con coronas;
 - (3) en **7.11** se distingue a los ancianos de los ángeles;
 - (4) en **5.8-10** los ancianos cantan un himno de alabanza y no tenemos constancia de que los ángeles hayan cantado alguna vez;
 - (5) en su canto afirman que han sido redimidos, algo que un ángel no puede decir;
 - (6) en **5.12** los ángeles dicen, mientras que en **5.9** los ancianos cantan;
 - (7) los ángeles nunca son contados, **Hebreos 12.22**;
 - (8) el nombre «anciano» significa madurez, en tanto que los ángeles son seres sin tiempo.



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- Veinticuatro sacerdotes servían en el templo del AT (**1 Crónicas 24.3–5, 18 y Lucas 1.5–9**).
- Parece probable que estos veinticuatro ancianos sean los santos arrebatados en el Rapto y reinando con Cristo en gloria.
- Cuando Daniel vio tronos «puestos» (**Daniel 7.9**), no «quitados», estaban vacíos; pero Juan vio los tronos llenos, porque ahora el pueblo de Dios ha sido llevado a su hogar.
- Somos reyes y sacerdotes con Él (**1.6**).



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **V. Los objetos ante el trono (4.5b-11)**
- ***A. Las lámparas.***
 - Estos son símbolos del Espíritu Santo (1.4), quien es el Espíritu de fuego (Isaías 4.4).
 - Cristo tiene la plenitud del Espíritu, porque siete es el número que indica plenitud (3.1).
 - Durante esta edad de la gracia, al Espíritu se le muestra como una paloma de paz (Juan 1.29-34), pero después del Rapto de la Iglesia, el Espíritu ministrará un juicio de fuego.





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **V. Los objetos ante el trono (4.5b-11)**
- ***B. El mar de vidrio.***
 - Aquí tenemos un templo celestial, similar al templo del AT (véanse [11.19](#) y [Hebreos 9.23](#)).
 - Las siete lámparas corresponden al candelero de siete brazos; el mar de vidrio a la fuente de bronce; y el trono al arca del pacto donde Dios reinaba en gloria. □





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- ***B. El mar de vidrio.***
- **Apocalipsis 6.9–11** indica que hay un altar de sacrificio en el cielo, y **8.3–5** que hay uno de incienso.
- Los veinticuatro ancianos corresponden a los sacerdotes del templo y los seres vivientes a los querubines del velo. Respecto a la fuente (o «mar») del templo véase **1 Reyes 7.23–27**.
- El mar celestial es un cuadro de la santidad de Dios; el fuego, su juicio sobre el pecado debido a que Él es santo.



Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **IV. Los juicios que proceden del trono (4.5a)**
- El **versículo 5** describe, no un trono de gracia, sino un trono de juicio.
- ¡Los truenos y los relámpagos son advertencias de que la tormenta se avecina!





Ante el trono de Dios

Apocalipsis 4.1-7



- **IV. Los juicios que proceden del trono (4.5a)**
- Dios hizo tronar en el Sinaí cuando dio la Ley (**Éxodo 19.16**) y lo hará de nuevo para juzgar a los que han quebrantado su ley (véanse **Salmo 29** y **77.18**).
- Asimismo advirtió a Egipto (**Éxodo 9.23–28**) y también lo hará a este mundo impío.
- Véase el **Salmo 9.7**.





Preguntas

- ¿Qué significa el arco iris alrededor del trono de Dios?
- ¿Qué significan las siete lámparas de fuego ante el trono?
- ¿Cuáles son las dos mejores posibilidades de las identidades de los 24 ancianos?
- ¿Cuáles son tres de las razones por las cuales creemos que los 24 ancianos son representativos de la iglesia?



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



Art By Pat Marvenko Smith Copyright 1982/1992
1-800-327-7330 www.revelationillustrated.com



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- *«Y los cuatro seres vivientes tenían cada uno seis alas, y alrededor y por dentro estaban llenos de ojos; y no cesaban día y noche de decir: Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, y el que ha de venir. Y siempre que aquellos seres vivientes dan gloria y honra y acción de gracias al que está sentado en el trono, al que vive por los siglos de los siglos...»*



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- *«...los veinticuatro ancianos se postran delante del que está sentado en el trono, y adoran al que vive por los siglos de los siglos, y echan sus coronas delante del trono, diciendo: Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas.»*
(Apocalipsis 4.8-11, RVR60)



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- Cuatro es el número de la creación, de modo que aquí tenemos el pacto de Dios con la creación.
- Lea **Génesis 9.8-13** y verá que Dios ha hecho su pacto con la humanidad, aves, animales y toda bestia de la tierra; y cada una de ellas está representada por una cara de los seres vivos.





La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- Dios le dio al hombre dominio sobre la creación, pero este gobierno se perdió por el pecado (**Génesis 1.28–31; Salmo 8**).
- Sin embargo, en Cristo ese dominio se recuperará cuando el reino se establezca; véanse **Isaías 11.6–8** y **65.25**.
- La presencia de los cuatro seres vivientes (simbolizando la creación) ante el trono de Dios nos enseña que Él está en control de la creación y que mantendrá su promesa de que un día libertará a la creación de la esclavitud del pecado (**Romanos 8.19–24**).



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- Estos cuatro seres vivientes son una combinación de los serafines de **Isaías 6** y las criaturas de **Ezequiel 1** y **10**. No se nombra a estas criaturas.
- En **Apocalipsis 4.7** cada ser viviente tiene cuatro rostros, que corresponden a los cuatro de la visión de Ezequiel.
- Estos seres vivientes ante el trono alaban a Dios y le dan gloria y honor. El **Salmo 148** muestra cómo toda la creación alaba a Dios; qué tragedia que un mundo pecador rehúse alabarle.



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- Los ancianos se unen a esta alabanza y arrojan sus coronas ante el trono.
- Estas coronas simbolizan sus recompensas por el servicio mientras estaban en la tierra.
- Cuando lleguemos al cielo nos daremos cuenta de una nueva manera que toda alabanza le pertenece a Dios y sólo a Él.



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- El **versículo 11** es la primera de varias doxologías en Apocalipsis. Aquí los seres celestiales alaban a Dios porque Él es el Creador de todas las cosas.
- En **Apocalipsis 5.9–10** los seres vivientes y los ancianos se unen para alabar a Dios por su redención mediante la sangre de Cristo; porque incluso la creación es redimida mediante la cruz.
- En **Apocalipsis 11.16–19** los cielos alaban a Dios porque Él es el juez que castigará con justicia al mundo por sus pecados.



La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- El escenario está ahora listo: se ha llevado a la Iglesia al cielo, el Señor está en el trono y los cielos le alaban y esperan el derramamiento de su ira.
- Es interesante notar que el nombre de Dios que se usa aquí es «Señor Dios Todopoderoso» (4.8).





La adoración al Creador

Apocalipsis 4.8-11



- La historia nos dice que este era el título oficial que usaba el emperador Domiciano, quien fue el responsable de la persecución que envió a Juan a Patmos.
- Hombres y mujeres se pueden honrar entre sí, pero el día vendrá cuando todo el mundo, grande o pequeño, reconocerá que Jesucristo es el Señor de todo.





Preguntas

- Las cuatro seres vivientes, ¿son animales?
- ¿Qué capítulo de la Biblia describe los serafines?
- ¿Qué profeta del Antiguo Testamento vio los querubines?
- ¿Qué capítulo de la Biblia describe a Satanás como un querubín antes de su caída?



Preguntas

- ¿Qué significa el que los querubines estén lleno de ojos por delante y por detrás?
- ¿En qué forma las cuatro caras de los querubines nos recuerdan los cuatro evangelios?
- ¿Cuán frecuentemente adoran los querubines a Dios?
- ¿Por qué hechan los 24 ancianos sus coronas ante el trono de Dios?



Preguntas

- ¿Qué verso dice "Todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho"?
- ¿Qué verso dice «Porque en él fueron creadas todas las cosas»?



El único digno de abrir el libro

Apocalipsis 5.1-4





El único digno de abrir Apocalipsis 5.1-4



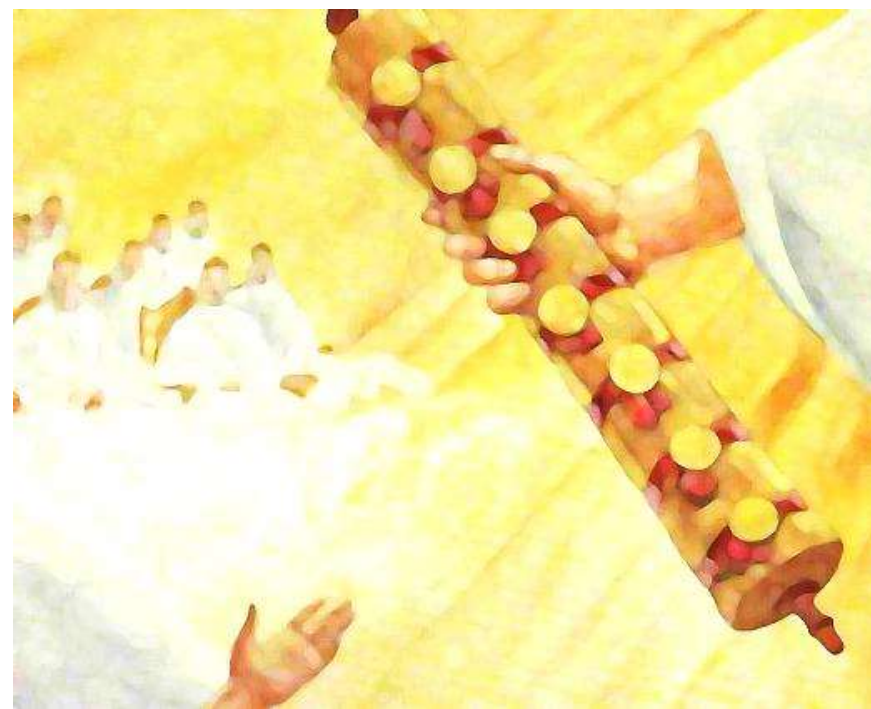
- *"Y vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono un libro escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos. Y vi a un ángel fuerte que pregonaba a gran voz: ¿Quién es digno de abrir el libro y desatar sus sellos? Y ninguno, ni en el cielo ni en la tierra ni debajo de la tierra, podía abrir el libro, ni aun mirarlo. Y lloraba yo mucho, porque no se había hallado a ninguno digno de abrir el libro, ni de leerlo, ni de mirarlo."* (Apocalipsis 5.1-4, RVR60)



El único digno de abrir Apocalipsis 5.1-4



- La palabra «libro» (v. 1) se refiere a un rollo; los libros encuadernados no existían en esos días.
- Estos rollos se hacían de juncos que crecían en los ríos y eran muy costosos.
- Este rollo en particular es el título de propiedad de Cristo sobre la creación.

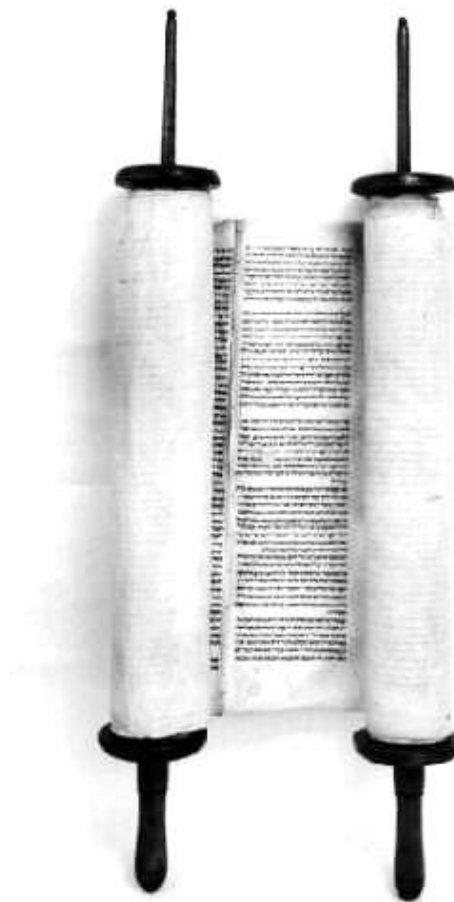




El único digno de abrir Apocalipsis 5.1-4



- Un testamento romano se sellaba con siete sellos; este rollo es un testamento, que otorga a Cristo el derecho de reclamar la creación por virtud de su sacrificio (v. 9).





El único digno de abrir Apocalipsis 5.1-4



- Un testamento sólo lo podía abrir el heredero y Cristo es el «heredero de todo» (**Hebreos 1.2**).
- Algunos estudiosos piensan que el rollo contiene los juicios de los **capítulos 6-9**.
- El hecho de que el rollo está escrito por ambos lados muestra que no se le puede añadir nada más; el destino de un mundo pecador ya está determinado.





El único digno de abrir

Apocalipsis 5.1-4



- Para comprender esta escena debemos considerar el sistema hebreo de propiedad de la tierra.
- Si un hombre empobrecía al punto de tener que vender la tierra, o a sí mismo, podía ser redimido por un pariente.
- La historia de Rut se basa en esta ley; véanse también **Jeremías 32.6-15** y **Levítico 25.23-25**.





El único digno de abrir el l

Apocalipsis 5.1-4



- Este redentor tenía que ser un pariente cercano con la disposición y la capacidad de comprar la propiedad y libertar a su pariente.
- Toda la creación ha estado bajo la esclavitud del pecado, Satanás y la muerte; pero ahora Cristo, nuestro Pariente-Redentor, va a libertar a la creación.
- *"porque también la creación misma será libertada de la esclavitud de corrupción, a la libertad gloriosa de los hijos de Dios. Porque sabemos que toda la creación gime a una, y a una está con dolores de parto hasta ahora; y no sólo ella, sino que también nosotros mismos, que tenemos las primicias del Espíritu, nosotros también gemimos dentro de nosotros mismos, esperando la adopción, la redención de nuestro cuerpo."*
(Romanos 8.21-23, RVR60)



El único digno de abrir

Apocalipsis 5.1-4



- Dios deja en claro que sólo Cristo puede redimir.
- Ningún santo en gloria, ni persona en la tierra, ni alma en el mundo de la muerte, debajo de la tierra, podía tomar aquel libro. Nadie era digno.
- Juan lloraba por varias razones:
 - (1) anhelaba ardientemente ver a la creación liberada de su esclavitud;
 - (2) quería que se cumpliera la promesa de **4.1**;
 - (3) sabía que las promesas del AT a Israel nunca se cumplirían a menos que el rollo pudiera abrirse.
- Juan participaba de los «gemidos» de **Romanos 8.22–23**.
El ángel le secó las lágrimas al señalar hacia Cristo.



Preguntas

- ¿Cuál es la naturaleza del libro que se describe en el capítulo 5?
- ¿Qué es un rollo?
- ¿Por qué lloró Juan?



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- *«Y uno de los ancianos me dijo: No llores. He aquí que el León de la tribu de Judá, la raíz de David, ha vencido para abrir el libro y desatar sus siete sellos. Y miré, y vi que en medio del trono y de los cuatro seres vivientes, y en medio de los ancianos, estaba en pie un Cordero como inmolado, que tenía siete cuernos, y siete ojos, los cuales son los siete espíritus de Dios enviados por toda la tierra...»*



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- «...Y vino, y tomó el libro de la mano derecha del que estaba sentado en el trono. Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían arpas, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos; y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre nos has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación...»



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5)



- *«...y nos has hecho para nuestro Dios reyes y sacerdotes, y reinaremos sobre la tierra. Y miré, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los seres vivientes, y de los ancianos; y su número era millones de millones, que decían a gran voz: El Cordero que fue inmolado es digno de tomar el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, la honra, la gloria y la alabanza...»*



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- «...Y a todo lo creado que está en el cielo, y sobre la tierra, y debajo de la tierra, y en el mar, y a todas las cosas que en ellos hay, oí decir: Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder, por los siglos de los siglos. Los cuatro seres vivientes decían: Amén; y los veinticuatro ancianos se postraron sobre sus rostros y adoraron al que vive por los siglos de los siglos.»

(Apocalipsis 5.5-14, RVR60)

El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- El «León» (v. 5) nos lleva de regreso a Génesis 49.8–10 y habla de la realeza de Cristo en la familia de David.
- La «Raíz de David» habla de su deidad, Aquel a través de quien vino David (Isaías 11.1, 10).



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Cristo es digno de abrir el libro porque ha «vencido» (2.7, 11, 17, 26; 6.2, etc.), o «alcanzado la victoria» (15.2). ¡El Cordero ha obtenido la victoria! (17.14).





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- **El Cordero inmolado (5.6–10)**
- Juan esperaba ver un león, pero vio un Cordero.
- En los dos nombres León y Cordero tenemos el énfasis doble de la profecía del AT: como León, Cristo conquista y reina; como el Cordero, muere por los pecados del mundo.



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- No podemos separar el sufrimiento de la gloria (Lucas 24.26; 1 P 1.11), la corona de la cruz.
- Es digno de notarse que a Cristo se le llama «el Cordero» veintiocho veces en Apocalipsis.
- Es más, la Biblia entera pudiera resumirse trazando el tema del «cordero».



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- En Génesis 22.7 Isaac preguntó: «¿Dónde está el cordero?»; y Juan el Bautista contestó: «¡He aquí el Cordero de Dios!» (Juan 1.29).
- Ahora Juan escribe: «¡Digno es el Cordero!» Véanse también Éxodo 12 e Isaías 53.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- La palabra «inmolado» significa «degollado para un sacrificio».
- Cristo no fue simplemente matado; fue ofrecido como sacrificio.
- Su muerte y resurrección prueban que Él es digno de ser el heredero de la creación, digno de tomar el libro y abrir sus sellos.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Cuando Cristo toma el libro, los ancianos (representando a la Iglesia glorificada) cantan sus alabanzas y magnifican su muerte por la redención de una creación perdida.
- El cielo canta acerca de la cruz. Las copas de incienso tipifican las oraciones del pueblo de Dios (Salmo 141.2; Lucas 1.10).





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Por cientos de años el pueblo de Dios ha orado por la venida de Cristo y la corrección de los males en el mundo; un día Dios contestará esas oraciones.
- «Reinaremos sobre la tierra» (v. 10) es su expectación.
- Esta es otra prueba de que Cristo un día reinará sobre un reino literal sobre la tierra. Véase 20.4.



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- **Las multitudes que aclaman (5.11–14)**
- Los ancianos cantan, pero las criaturas angélicas «decían a gran voz».
- No hay evidencia en la Biblia de que los ángeles canten. **Job 38.7** indica que, en la creación, «se regocijaban los hijos de Dios [ángeles]».
- Los «ángeles de Navidad» de **Lucas 2.13–14** alababan a Dios y «decían», no cantaban.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Las multitudes de ángeles en el cielo unieron sus voces en una gran exclamación de alabanza cuando el Cordero tomó el rollo, pero no cantaron.
- El canto es un privilegio reservado para los santos de Dios que han experimentado el gozo de la salvación.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Hay muchas cosas que los ángeles pueden hacer que no pueden hacer los santos; pero un ángel no puede experimentar salvación, ni tampoco puede cantar con los santos las alabanzas al Cordero.
- Respecto al número de ángeles véase **Daniel 7.10**.□





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Sólo Cristo es digno de alabanza. Es interesante contrastar esta doxología con la vida terrenal de Cristo.
- Sus enemigos dijeron que era digno de muerte (**Juan 19.7**), pero los ángeles dicen que Él es digno de alabanza.
- Los hombres le acusaron de obrar por el poder de Satanás (**Mateo 12.24**), pero los ángeles dicen que Él es digno de poder.



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Jesús vino pobre por amor a nosotros (**2 Corintios 8.9**), pero merece todas las riquezas.
- «La predicación de la cruz es insensatez» para el pecador (**1 Corintios 1.18**), pero es sabiduría para los ángeles.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- En la tierra Jesús fue «crucificado en debilidad» (2 Corintios 13.4), pero en el cielo es homenajeadado por su poder.
- Deshonrado en la tierra, pero honrado en la gloria.
- Hecho maldición en la cruz, mas hoy es tanto el que recibe como el que otorga bendición.

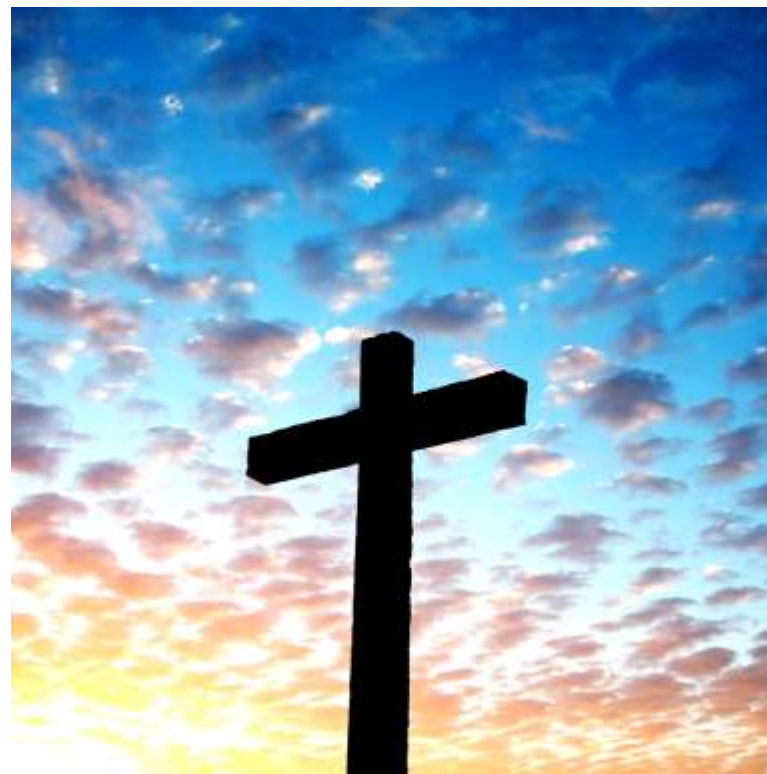




El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Después que los ángeles terminaron su alabanza, toda la creación se une para honrar al Señor Jesucristo.
- «Toda criatura» sugiere que toda la creación espera con expectación la redención que vendrá cuando Cristo finalmente venza al enemigo y establezca su reino.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Compare el versículo 13 con Filipenses 2.10–11 y Colosenses 1.20.
- Toda la creación alaba a Dios el Padre y a Dios el Hijo; véase Juan 5.23.
- Muchos dicen: «Yo adoro a Dios, pero no a Jesucristo».
- Ignorar a Cristo es insultar al Padre. En el cielo cada ángel y cada santo que fue llevado en el Rapto honrará al Padre y al Hijo y les alabarán.



El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Cristo está a punto de abrir el libro sellado y dejar en libertad el juicio sobre el mundo.
- Tenga presente el doble propósito de la tribulación:
 - (1) castigar a las naciones por sus pecados, especialmente por la manera en que han tratado a Israel, y
 - (2) purgar a Israel y preparar un remanente creyente para recibir a Cristo cuando Él venga en gloria (Apocalipsis 19.11).

El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Los habitantes de la tierra ignoran esta gloriosa escena en el cielo.
- Como en los días de Noé y de Lot, cada uno sigue su propio camino, comiendo y bebiendo e ignorando las advertencias de Dios.





El Cordero es digno de adoración (Apocalipsis 5.5-14)



- Entonces el Cordero empezará a abrir el libro y el juicio vendrá.
- ¡Qué importante es que usted sea salvo ahora mismo, mientras todavía hay oportunidad!





Preguntas

- ¿Por qué es Jesús llamado la raíz de David?
- ¿Qué significan los siete cuernos del Cordero?
- ¿Qué significan los siete ojos del Cordero?



Preguntas

- ¿Qué es el significado de la acción del Cordero cuando toma el libro de la mano derecha de Dios?
- ¿Cómo cumplió Jesús la ley del pariente redentor?
- ¿Por qué no cantan los ángeles el cántico de redención?



Bibliografía

Mapas De La Biblia Caribe, electronic ed. (Nashville: Editorial Caribe, 2000, c1998).

Nelson, Wilton M. and Juan Rojas Mayo, *Nelson Nuevo Diccionario Ilustrado De La Biblia*, electronic ed. Nashville: Editorial Caribe, 2000, c1998.

Reina Valera Revisada (1960). Miami: Sociedades Bíblicas Unidas, 1998.

Vine, W.E. *Vine Diccionario Expositivo De Palabras Del Antiguo Y Del Neuvo Testamento Exhaustivo*, electronic ed. Nashville: Editorial Caribe, 2000, c1999.

Zorzoli, Rubén O., et al eds. *El Expositor Bíblico: La Biblia, Libro por Libro*, Maestros de jóvenes y Adultos, Volumen 9, 2nda Ed. El Paso, Texas: Casa Bautista de Publicaciones, 2004, c1998.

Wuest's word studies from the Greek New Testament : For the English reader (Col 1.21-23). Grand Rapids: Eerdmans.

Walvoord, J. F., & Zuck, R. B. (2001). *El conocimiento bíblico, un comentario expositivo: Antiguo Testamento, tomo 6: Daniel-Malaquías* (125). Puebla, México: Ediciones Las Américas, A.C.

Wiersbe, W. W. (2000, c1995). *Bosquejos expositivos de la Biblia : Antiguo y Nuevo Testamento* (electronic ed.). Nashville: Editorial Caribe.

Walvoord, J. F., & Zuck, R. B. (1996). *El conocimiento bíblico, un comentario expositivo: Nuevo Testamento, tomo 4: Hebreos-Apocalipsis* (203). Puebla, México: Ediciones Las Américas, A.C.

Gaebelein, A. C. (2009). *The Revelation: An Analysis and Exposition of the Last Book of the Bible* (34). Bellingham, WA: Logos Research Systems, Inc.

Orth, S. (1998). *Estudios Bíblicos ELA: La consumación de los tiempos (Apocalipsis)* (25). Puebla, Pue., México: Ediciones Las Américas, A. C.

Carson, D., France, R., Motyer, J., & Wenham, G. (2000, c1999). *Nuevo comentario Bíblico : Siglo veintiuno* (electronic ed.) (Ap 2.8-11). Miami: Sociedades Bíblicas Unidas.

[Ramsay, *Cities and Bishoprics of Phrygia* (Ciudades y obispados de Frigia) Vol. 1, p. 52).

The background of the slide is a dramatic, classical-style painting depicting the Four Horsemen of the Apocalypse. The figures are mounted on dark, rearing horses against a fiery, orange and yellow sky. The central figure is a muscular man with long, flowing red hair, shirtless and wearing a loincloth, holding a large, curved sword aloft in his right hand. To his left, a pale, skeletal figure with a crown and long, flowing hair holds a staff. To the right, a figure in a dark, hooded cloak holds a scythe. The overall mood is one of intense conflict and divine judgment.

Próximo Estudio

Unidad 8: Visiones del Conflicto y Triunfo de la Iglesia

Estudio 44:

Los Sellos

(Apocalipsis 6.1 a 8.5)

16 de noviembre de 2010

